

班級：_____年_____班

姓名：_____

想 藝 下



選擇題（可複選）

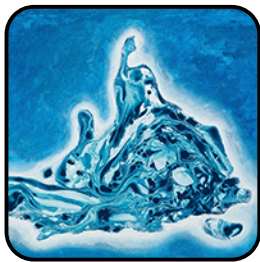
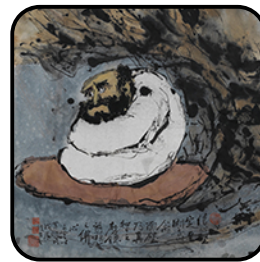
- 1 黃歌川夢想成為科學家，希望用科學來改變世界，他把科學的實驗和創新運用在藝術創作上。在下列哪類是他通過實踐後，具備跨域古今文化與融合東西方精神的創作？

冰裂紋蠟染畫 達摩禪畫 多媒材畫 水墨畫油彩化

- 2 下列哪幅是黃歌川用「複合多媒材」，即使用多種材料繪製的作品？

 龍躍 奇山秀水 荷韻 綠意盎然

- 3 黃歌川69歲時體悟到禪的思想，能夠啓發人生的智慧，希望大家認識「禪」。他以禪宗的始祖、禪學的代表性人物—菩提達摩，作為畫作的主角，塑造出千姿百態的造型。下列哪幅是屬於其代表性創作「達摩禪畫」？

 忍 琉璃中琉璃 參禪靜心 信心堅定



問答題

1 黃歌川認為傳統禪畫許多都偏於嚴肅，所以運用現代藝術手法打破傳統達摩法像通常眼神銳利、臉部表情充滿煞氣、整體造型刻板與制式。創造出相較之下造型可愛(漫畫Q版)，更易親近和讓人喜愛，且能深入人心達摩形象。在他的達摩禪畫作品中，你最喜歡哪一幅？或是你還有看過哪些作品或角色，有相似的感覺？



2 古老的蠟染工藝世界各地流傳且歷久不衰，2009年印尼蠟染更被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。它的應用極廣，除了繪畫藝術之外，通常是出現在服飾與生活裝飾品上，兼具裝飾趣味與實用價值。你知道有哪些特色嗎？你還有在哪裡看過以蠟染製作的物品或創作？



3 黃歌川的《和煦照天際》及《星象萬千》兩幅作品，以蠟染表現太陽與月亮，並增添了許多神秘感，你認為這兩幅作品相較其他描繪日月的創作有什麼不同的地方嗎？

小提示：例如像冰裂開紋路的表現方式



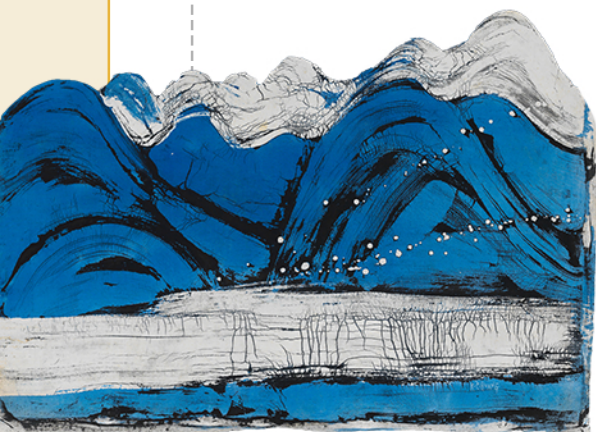
《和煦照天際》



《星象萬千》



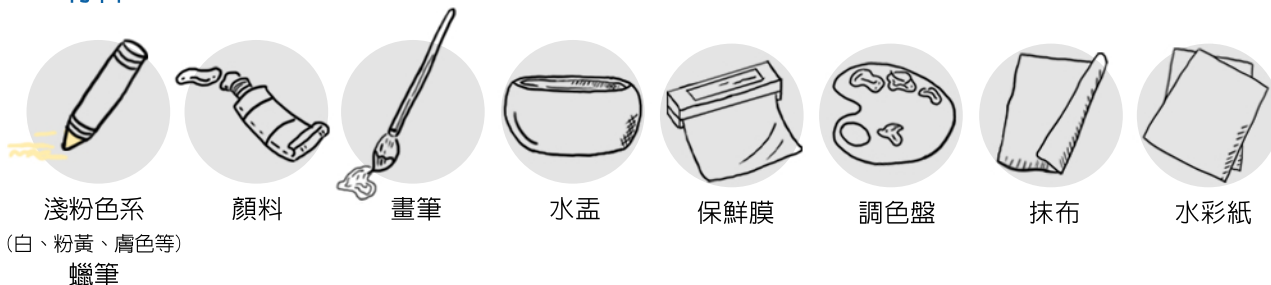
動藝下



蠟染是傳承歷史悠久防染工藝，在中國、印尼、馬來西亞、印度等全球多國都有發現。目前中國發現最早的蠟染是秦漢時期，現今也還在西南邊的少數民族地區廣為流行。蠟染是利用蠟的防染特性來防止顏料滲入，傳統是以木蠟調和白蠟作為防染劑在布上描繪圖案，然後進行染色與後續的脫蠟。其中「冰裂紋」則是讓蠟在布上自然龜裂，染色後便留下裂痕的紋路，但是程序複雜。黃歌川研究並改良了技法，使蠟染與冰裂紋的呈現能更方便的運用於繪畫藝術創作。

在此我們無法模擬蠟染的創作程序，不過現在也有許多種結合「蠟與染特性」的簡易創作，我們一起來動手吧！

材料：



依步驟進行：

1. 用蠟筆在水彩紙上畫出圖案。
2. 準備好保鮮膜，用畫筆和水在調色盤調好喜歡的顏色，塗在保鮮膜上。
3. 在水彩紙上上一層水，再蓋到在保鮮膜上，把保鮮膜邊緣和紙包好，翻回正面。
4. 將保鮮膜下的顏料輕輕鋪勻，感覺稍微乾時，將保鮮膜拿下來。

