

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_

## 想 藝 下

**1** 黃爺爺的作品很多變創新，作品中有抽象也有具象的形式。小朋友你們知道在藝術創作上，甚麼是「具象」造形？甚麼是「抽象」造形呢？

- 具象造形：具象是指我們所熟悉的形體，例如：大自然的風景、動植物、人體，包括我們生活經驗可以辨視的具體形象與造形。
- 抽象造形：我們無法以生活經驗辨視的具體形象與造形。在藝術作品上，抽象通常是描述沒有明確主題的作品，抽象在造形裡是指，拋棄『具象』，與具象形成對比。

下面是康丁斯基的圓之舞與達文西的蒙娜麗莎，請問哪一張是抽象作品哪一張是具象作品呢？小朋友我們來分辨看看喔！



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**2** 黃爺爺的作品形式變化豐富有趣，下面列舉他三個的不同風格的表現階段~

早期在台灣南部農村所見與生活與事物為題材，此時的作品多以「具象」為主，例如：花鳥、蔬果、風景……等。

1

後來到台北，以「分隔框景」的特別方法來作畫，將畫面分成一格格的視窗，就像從窗戶窺看世界萬象。

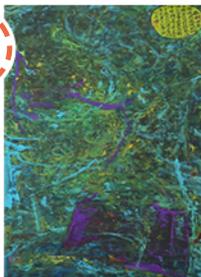
2

近期，以色塊平面圖案，結合各種筆墨遊戲，有時在畫面上題詞、有時嘗試畫面肌理趣味，有時還有拼貼……等手法來構成作品，「抽象」是此時期的全新的嘗試呢！

3

當然黃爺爺還有許多不同的創作階段，直到現在還在不斷創新自己的新作品呢！

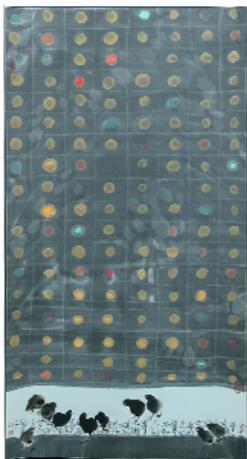
小朋友分辨看看下列作品屬於黃爺爺的哪個階段，幫作品標上1~3的編號吧！



# 想 藝 下

**3** 黃爺爺的作品常出現小雞與橘子蹤影，無論是成群的小雞或是紅橙橙的橘子，皆取其諧音「吉」，寓意吉祥之意，所以下圖作品取名為〈雙吉〉，便十分討喜可愛，黃爺爺認為作品要有文學性才有其精神價值，所以他的許多作品都有中國傳統祝福的寓意喔~ 你知道有甚麼「圖像」與寓意美好的「吉祥話」有關嗎？

把他們寫下來，例如：牡丹→花開富貴



雙吉

1 \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

**4** 黃爺爺的水墨畫常常取材於臺灣本土的風土民情，例如：結實纍纍的玉荷包樹、台灣香樟、宜蘭的三星蔥……，每張作品都傳達出他對鄉土特色的熱愛。黃爺爺認為唯有貼近現實生活的作品，才能帶給觀者感動溫度。

小朋友試著連連看，看你能不能找到作品對應的名稱？



寶島香樟



金蔥得意



八柿有喜



玉荷荔枝



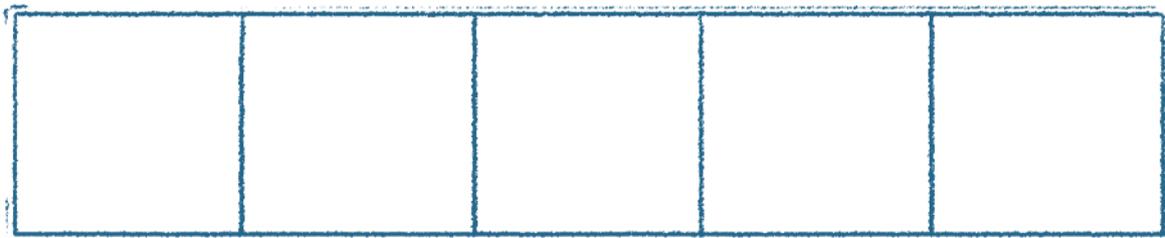
# 動藝下

- 5 黃爺爺即便工作繁忙，也常常運用工作之餘零碎的時間拿來畫畫，並樂在其中，下面〈竹泉堂菜蔬水墨速寫圖卷〉就是黃爺爺的水墨速寫作品喔！



竹泉堂菜蔬水墨速寫圖卷

黃爺爺很擅長描繪蔬果，作品雖只有黑白墨線，小朋友你仔細看看，筆觸筆法不同畫出來的效果也很不一樣呢！例如：畫瓜就用濕潤平滑的線，畫芋頭就用乾筆繪製並乾擦出它粗糙的表皮，試試看下列框中畫出五種不同的物件，做你自己的生活速寫集喔！



- 6 「分隔框景」是黃爺爺特別的繪畫手法，框裡面是日常生活看到的景物，例如：動物、花卉、風景；而黑黑的框像是一幕幕的影像、火車的窗戶、照相的底片、還是記憶收納的櫃子，小朋友試著將自己看到、喜歡的事物、難忘的回憶片段，畫進下面的框框裡，像是我們的生活故事的剪影呢！

