

班級：_____年_____班

姓名：_____

想 藝 下

1

有人說「書畫同源」，因為寫書法和畫畫有很多共同點，例如，都是用毛筆沾墨汁來寫或畫、而且都很注意筆觸輕重變化，還有墨色濃淡乾濕，所以寫書法也被古人認為是中國繪畫的基礎呢。

溥心畬先生在三十歲左右才開始畫畫，但之前就精於書法，而且他認為作品中題畫寫字都一樣重要，題字的筆法會搭配著畫作的內容風格。左邊的《墨竹立軸》，搭配的書法字形跟竹子一樣隨風飄逸瀟灑，墨的顏色也有濃淡乾濕變化。相較右邊的《觀音》，觀音線條高雅，旁邊的字柔美端正，呼應畫作氣質也不喧賓奪主，十分適合。



《墨竹立軸》



《觀音》



兩張墨色作品，給人的感覺卻很不同，一張像風一樣奔放自由，另一張則是像涓涓的流水—安靜溫柔，小朋友說看看，兩張作品的線條有什麼不同，給你甚麼樣的感覺呢？

2 下面四件溥心畬先生的梅花作品，他用不同的構圖、色彩、筆法來表現不同品種的梅花，分別為《紅梅》、《綠萼梅》、《臘梅》、《白梅》每一張都讓欣賞的人有不一樣的感覺。



小朋友用心感受看看，並依據線下面文字提示連看看，試著幫梅花找到自己的題名吧！



紅梅

紅梅顏色深淺不一，枝幹彎曲S型向上伸展，主要枝幹後方，還穿插生長了細梅枝，讓畫面有不同的層次。

臘梅

梅枝向上延伸，綻放黃色的臘梅，後方生長著紅色果實與綠葉的植物，與臘梅一同綻放，豐富了整件作品。

綠萼梅

枝頭上綠萼梅綻放，有的向上生長，也有枝條向下延伸，枝頭開滿淡綠色的花瓣，雅緻而美麗。

白梅

白色梅花點點，樹枝向上伸展開，畫面下方還有一串串青藍色的果實，二者搭配高雅又美麗。

3

溥心畬先生的鍾馗馴鬼圖冊頁，是屬於神怪奇趣的題材，作品的主角鍾馗，是神話裡的捉鬼進士，像鬼滅之刃的主角一樣，負責抓鬼保護大家。這件作品除了題材外，冊頁的形式也很特別，有點像繪本或漫畫書的形式，而且每頁的內容及題目都有故事性的聯繫關係呢。



小朋友試著幫每張圖編號，並想像編寫前後圖之間的故事關係，再與好朋友及家人分享你獨一無二的故事吧！

鍾馗除鬼圖—樹間觀鬼戲



鍾馗除鬼圖—攀橋避青鋒



鍾馗除鬼圖—鬼影入波濤



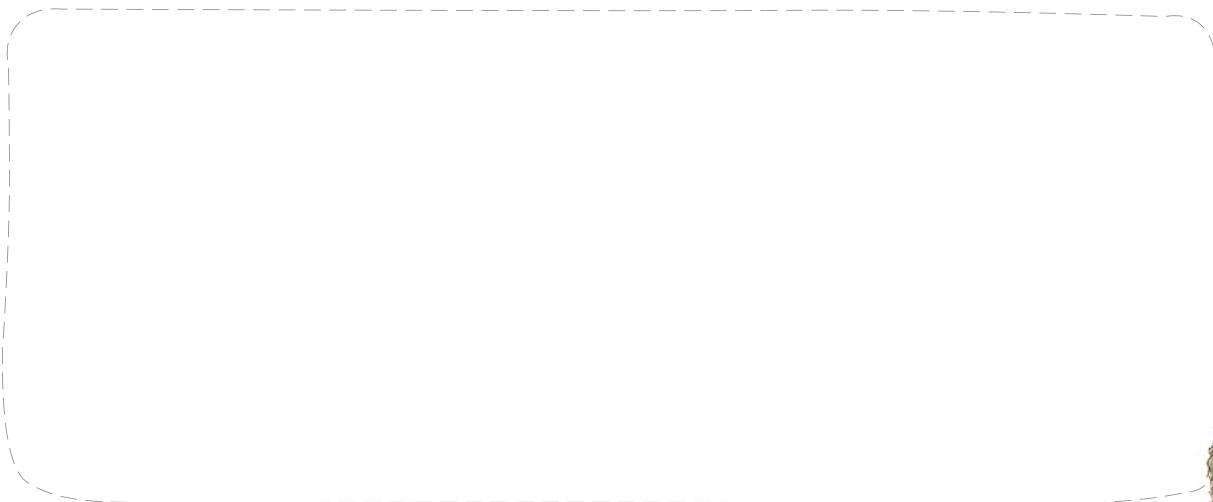
鍾馗除鬼圖—軒渠據兩鬼



鍾馗除鬼圖—肩輿過臥松



鍾馗除鬼圖—看舞兩魑魅



動藝下

4 溥心畬先生小時候家裡有很多名畫收藏，自小耳濡目染，除了用臨摹名畫來訓練繪畫能力，他還喜歡遊山玩水、觀察自然跟身邊事物，下面都是他依據平日生活所見的寫生作品。



小朋友生活中不是缺少美而是缺少發現，想想看你日常生活裡，有甚麼是你覺得有趣的（關於動物、植物、食物）各找一樣畫下來跟大家分享吧！

蟹肥稻糧熟	瓶花	蘿菔夏筍
 <p>題目暗示 螃蟹與稻 米都已經 成熟，即 將成為盤 中餐。</p>	 <p>桌上佈置的花 瓶變成畫作後 有不一樣的美 感，變成永不 凋零的花。</p>	 <p>現在的人吃飯前要先拍照記 錄，溥心畬先生買來食材也 不急著吃，畫畫留念。</p>
<p>畫出你感興趣的動物</p>	<p>畫出你感興趣的花卉盆栽</p>	<p>畫出你感興趣的食物</p>

5 溥心畬先生的繪畫題材豐富多樣，花鳥、人物、山水、神話故事都能入畫。在動物畫中他畫的猿既有趣味又影射自己。「古人畫猿不畫猴者，猿在深山攀藤飲水，與人無競；比猿於君子。」即是他的心得，因為猿就像山裡的君子，與世無爭、優游自在。



下面這幅《十猿圖》裡面總共有十隻猿在裡面，有一群在擺盪遊玩，幾隻躲了起來，小朋友找找看並把這些山中君子圈出來吧！

