

班級：_____年_____班 姓名：_____

想藝下

1 年幼時期李奇茂曾跟隨祖父在關外大漠嘉峪關馴養馬匹，鍛鍊出李奇茂不凡的氣度，馬、牛也成為他常見的繪畫主題。李奇茂以寫意的畫法以及兒時的記憶大筆揮墨完成《八駿圖》，站在畫前，你似乎都可以感受到馬兒奔馳的聲音與氣勢，這樣的畫法與清代義大利宮廷畫師郎世寧的《八駿圖》，寫實記錄風格很不一樣。



小朋友觀察看看，哪一個是李奇茂的寫意奔騰的《八駿圖》，哪一幅是郎世寧寫實細膩的《八駿圖》（由國立故宮博物院提供）作品呢？



李奇茂《八駿圖》

郎世寧《八駿圖》

2 李奇茂的作品充滿動態張力與速度感，如下圖《鄉間即景》，雖不像萬馬奔騰的動態強度，



但你可以從畫面構圖人物與動物的造型動態，預想到趕豬的農夫他正在向畫面右下角移動驅並趕著豬，而豬正向畫面左下角移動；相對於法國藝術家度象《下樓梯的女人》用連續移動的人像疊影表達時間與速度感；而漫畫（由阿彬叔叔繪製）用許多「效果線」表達動態，你可以感覺不同作品表達不同的畫面速度動感的方式嗎？



小朋友試著在作品上用箭頭標示作品主角在畫內的動態方向。



想 藝 下

3

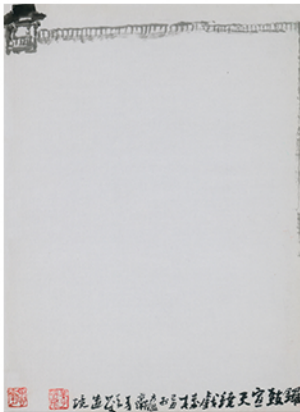
李奇茂的作品，從磅礴的飛馬山水到紀錄都市鄉村生活，畫風慢慢化繁為簡。他的《林家花園系列作品》(由李安榮提供)便是將所見之繁複景物，化為一種精神符號，這樣「簡化」的造型留給觀眾更多的想像空間，下面是李奇茂畫林家花園的作品與實景的比對：



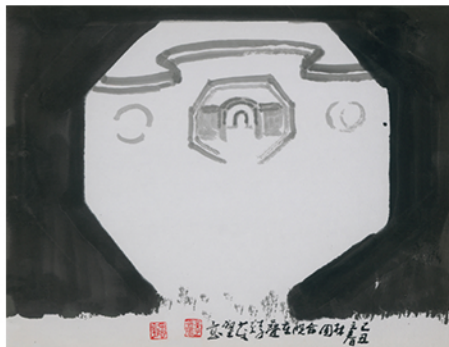
小朋友觀察作品試試看，透過李奇茂的眼睛找出作品簡化的線條取自實景哪裡呢？



林家花園的三落大院層層堆疊，畫面大院只占畫面下方不到四分之一，大部分空白留給天空，給人林家家大業大，世代無限綿長之感。



戲樓是林家聽戲的地方，繞著池塘一圈的迴廊及涼亭，是觀眾憑欄看戲的好位置，過去的鑼鼓喧天人潮洶湧，在畫面中間的空白無限迴響，靜訴當年的故事。



站在園林造景中，視線穿過每一扇門，圍牆的後面都是截然不同的景色，透過每扇不同造型的窗景，都像一幅美麗的畫。窗、牆、門層層疊疊深不可測且耐人尋味。



動藝下

4

李奇茂認為「創造」就是創新與塑造，認為每次創作都須重新改造自己作品，也不能重複自己原本的表現方式。下面的鍾馗畫像，每一幅雖然都是鍾馗，但是筆法造型動態都不一樣，甚至連材料都不同，例如：畫在瓷器瓶子上、扇面上、國畫紙上。



小朋友試著在下面框框裡，畫一個人物像，並畫出其不同姿態或是用不同材料繪畫，還是你有甚麼新奇的想法試著來創造吧！

--	--	--	--

5

李奇茂常用「動態素描」的方式，以水墨隨時捕捉他眼睛所見景物入畫，許多作品都像 是所屬年代的生活記錄。《大夜市》(由李安樂提供)就是他旅遊臺灣時的印象所繪製，描繪 早期的夜市人山人海情形，小攤販者有的站著亦或蹲著烹煮食物、洗碗送餐，顧客坐著 享用或是聊天說地，極為熱鬧，每一個人都各有他們的姿態跟故事。



小朋友發揮你的觀察力與想像力，試著在畫面中找出幾個不同姿態的人，將他 們描繪下來，並敘述他們的故事。

<p>小攤販老闆，正在認真燙著他攤 位的麵，並告訴客人有多新鮮好 吃呢！</p>		

