

班級：_____年_____班 姓名：_____

想藝下

1



小朋友你有沒有仔細觀察過森林裡的大樹，它們是分別甚麼姿態？樹幹摸起來是粗粗的還是細細的？樹幹的紋路又為何如何呢？

傅狷夫以蒼勁的筆法畫出〈古柏〉堅實有生命力的枝幹，枝幹向上方延伸突出畫面，暗示是一棵參天大樹；並在圖右下空白處寫上杜甫的《古柏行》，這也是傅狷夫擅長將書法入畫的特色呢。



下面是四幅皆是傅狷夫相關樹的作品，小朋友連連看，分別是哪一種樹木？哪一個又是他對應的真實圖片呢？



松樹



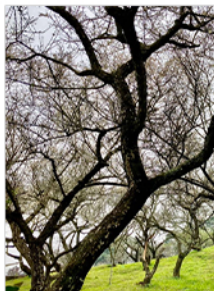
棕樹



楓樹



梅樹



動藝下

2 【皴（ㄘㄨㄣˊ）法】是中國畫中很重要的表現技法之一。是畫家為了表達各種山石的不同地質結構、樹木表皮狀態質感，而創造出來的繪畫方式，常以各自的線條形狀來取名子。



下面我們來認識幾個有趣的山石皴法，認識它們的成因~並試著照著傳統的畫法把線條畫下來。

| 亂柴皴 | 斧劈皴 | 雨點皴 |
|--|---|------------------------------------|
| 亂柴皴是從荷葉皴演化而來。這種皴法更具個性化，無拘無束，看似隨意放置的亂柴，看似亂畫，其實亂中有序。 | 畫家用毛筆側鋒快速乾筆作畫，畫家繪畫動作就像用斧頭劈東西而得名，多表現質地堅硬棱角分明的岩石。 | 畫家用如下雨般的細點，聚點畫出山石的陰影質感或上面的植物，因此命名。 |
| | | |

| 荷葉皴 | 骷髏皴 | 披麻皴 |
|---|--|--|
| 山石上的線條都是從山峰向下分支岔開，看起來很像荷葉的葉脈而得名。常常用來表現經自然風化後，岩石出現裂紋的山石。 | 因山石造型詭異險怪，就像恐怖的骷髏頭而得名。用來表現的是受巨流雨水衝擊的岩石，形成多孔洞的山石。 | 像披掛的麻線，用長長的線條交織纏綿畫出山石的陰影及質感，一般描繪土多於石的地質。 |
| | | |

動藝下

- 3 傅狷夫來到臺灣看到塔山獨特的層層疊疊山石肌理，有別於既有的山石皴法，因而獨創「裂隙皴」、「塔山皴」等，進而創作了〈塔山之晨〉作品。塔山位於台灣阿里山山脈，是鄒族人心中的聖山，變化萬千的雲靄伴隨在側十分美麗。

小朋友，想想你會用甚麼筆法畫出你遊歷過的山呢？結合第一題所學到的山石皴法，再加上自己獨特的創意，完成右方每座山的質感皴法，完成作品吧！



4



傅狷夫先生被藝術界稱頌為「台灣水墨的開創者」，享有「雲海雙絕」之美譽，他將雲海及海水傳統水墨融入西方寫生技巧，獨創「點漬法」（以墨或色渲染留白呈現海水動態）畫台灣北海岸海濤洶湧；「染漬法」（以墨或色渲染描寫雲煙）畫阿里山上雲海變幻，

《濤》這張作品是傅狷夫以其自創的獨特皴法，畫下台灣火成岩的海景風貌。他以沒骨的「點漬法」畫出海濤，刻意留白或略為渲染，顯示豐富的浪花與水紋。這樣的創新畫法，將海浪的瞬息萬變與驚濤駭浪的震撼，表達的淋漓盡致，也讓觀看作品的人身歷其境呢。



以上列舉幾種中國水墨水紋的表達方式，小朋友試著在右方空白處畫出屬於自己的水紋吧

